



**MARÍA VILLALÓN PUBLICA EL 15 DE SEPTIEMBRE SU NUEVO ÁLBUM LOS TEJADOS DONDE FUIMOS MÁS QUE AMIGOS**



El 15 de septiembre se publica *Los tejados donde fuimos más que amigos*, el segundo álbum de María Villalón. El disco se lanza con la canción *La lluvia* como primer single. Compuesta por Carlos Matari, es un magnífico ejemplo de pop-rock urbano, una canción en medio tiempo con una letra estupendamente construida y una melodía dulce y suave que se queda a la primera, defendida por la voz de María Villalón, que siempre es una garantía.

*La lluvia* llega acompañada de un vídeo realizado por Iván Mena Tinoco que se distancia del tratamiento clásico de una historia de desamor y se ha rodado en un ambiente urbano, donde María Villalón pasea por las calles persiguiendo el sol durante un día entero. Para conseguir este efecto, el vídeo se ha rodado mediante la técnica de *time-lapse* retratando el sol en diferentes

localizaciones de Madrid. El resultado ha sido tan atractivo como laborioso. Dos segundos de cada plano de *time-lapse* han requerido seis horas de fotografía continua y han sido necesarios nueve días de rodaje para lograr el efecto deseado.

Es el primer single del nuevo álbum de esta malagueña nacida en Ronda que a sus 20 años acumula una experiencia muy poco habitual para su edad. Producido por Xasqui y Toni Ten, en *Los tejados donde fuimos más que amigos* hay canciones de Georgina León (*En lo lejos que te vas, El cordón de mi ombligo, Fíate de mí*), Miguel Linde (*Pedazos de soledad, Nueve soles, Cansada de girar, Esta cruz*), Pedro Andrea (*Por los dos*), Lucía Caramés (*Coge aire*) y Elisa Toffoli, cuya canción *Gli ostalcoli del cuore* canta María Villalón en italiano. Elisa Toffoli es una cantautora italiana con una de las voces más bellas de ese país. Su canción *Gli ostalcoli del cuore* fue nº1 en Italia en 2006 y vendió más de 500.000 ejemplares.

*Los tejados donde fuimos más que amigos* muestra la enorme ductilidad de la voz de María Villalón, capaz de moverse con solvencia en los diferentes terrenos del pop, algunos con evidentes influencias anglosajonas, otros con cierto aire sureño, mezclando energía y suavidad, todos desarrollados con gran elegancia y una excelente producción.

Estudiante de violoncello (instrumento que toca en cinco canciones del álbum), de 3º curso de Filología Hispánica y de italiano, María Villalón tiene con una voz privilegiada, capaz de sumergirse en diferentes mundos y estilos, hacerlos propios y salir airosa con poderío. Convince con una personalidad diferente porque no sólo engancha su voz. También engancha su capacidad para adecuarla a una canción, envolverla y convertirla en algo con luz propia.

El álbum *Los tejados donde fuimos más que amigos* es la demostración de hasta donde puede llegar una voz con raíz popular junto a una capacidad interpretativa con calado, segura, certera. Seguir a la voz de María en su nuevo disco es como caminar por terrenos imprevisibles, donde hay sorpresas que se suceden con naturalidad. “Quiero hacerme un hueco en el pop español y he trabajado duro para conseguirlo”, dice María. “Espero con ganas el momento de presentarlo en directo con mi

banda porque es lo más bonito, lo más importante. Que la gente me vea en estado puro”.

### **María Villalón, a fondo**



- **¿Qué recuerdas de tu infancia?**
- Nací en Ronda (Málaga) el 1 de abril de 1989. Es una ciudad impresionante, tiene fuerza, vida. He tenido suerte de nacer en un sitio así. El único que cantaba en mi familia era mi bisabuelo. Le llamaban El Canario. Le quisieron grabar un disco pero su padre no le dejó. Dicen que hubiera sido grande. Mis padres tenían un bar-bodega, trabajaban todo el día y me crié con mi abuela que vivía al lado. Fue la que me enseñó las primeras canciones, melodías populares, de la guerra, alguna copla... Ahí empecé a emocionarme con la música.
- **Y empiezas a cantar...**
- Hasta los 11 años cantaba para mi familia, para los amigos. A los 14 grabé mi primera maqueta y comencé a cantar en ferias, en galas benéficas, en colegios... Hicimos mil copias y las vendía en tiendas, en bares, por la calle... Había que recuperar el dinero. A los 16 grabé otra maqueta y se repitió la historia. Después me presenté a un concurso en Canal Sur y a los 17 años participé en varios certámenes de copla. Nunca había cantado copla, no la había vivido, y fue una etapa muy bonita. Aprendí mucho.
- **¿Autodidacta?**
- Estudié violoncello en el Conservatorio de Ronda durante seis años. Me gusta mucho la música clásica, el barroco, y amo a Bach por encima de todo. Para mí

es sagrado. Mis violoncelistas favoritos son Jacqueline du Pré y Yo-Yo Ma.

- **¿Por qué cantas?**

- Tienes que nacer con ello, tener esa chispita dentro. Desde pequeña he querido cantar, hacer música. No es fácil, es sacrificado y duro. Era muy pequeña cuando iba vendiendo discos y cantando en ferias. Tenía 14 años, a veces me trataban mal y he llorado muchísimo con la música, pero prefiero olvidar los malos ratos. Todo me ha servido para ser más fuerte hoy.

- **Y llega Factor X...**

- Veinte días antes de los exámenes finales de 2º de bachillerato tenía que entrar en Factor X. Tuve que hablar con los profesores para que me adelantaran los exámenes y me partí el lomo estudiando. Aprobé todo y me fui al programa. La selectividad la saqué en septiembre. Había visto los anuncios en la tele. Al principio decidí no ir por los estudios, pero la noche anterior dije a mi madre que quería presentarme al casting en Sevilla. Pensé: tantos años intentándolo... Tengo una oportunidad y quiero aprovecharla. Quiero cantar, salir adelante. Me presenté cantando un fado, que no es tan normal en una chica de 17 años.

- **Ganaste el concurso...**

- Fue una experiencia increíble. Aprendí a desenvolverme mejor en escena, delante de una cámara, adquirí soltura y tablas, conocí gente, fue un paso al frente y pude cantar por toda España. Hay personas que te infravaloran por participar en este tipo de programas, pero llevo toda la vida luchando. Yo no empecé a cantar en Factor X. Y gané porque soy normal, porque la gente puede indentificarse conmigo.

- **Y llegaron los discos...**

- Grabé un disco con las canciones del programa y, sin tiempo para nada, otro ya con canciones elegidas por mí. Ahora llega *Los tejados donde fuimos más que amigos* que es más fuerte, más personal, más trabajado. Maqueta a maqueta, canción a canción, trabajando con los compositores y los productores para que tuviera mi sello. Tampoco ha sido fácil porque la grabación de este nuevo disco ha coincidido, ¡otra vez!, con los exámenes de 2º curso de Filología Hispánica, la carrera que estudio. Me maté

estudiando, me puse enferma, pero lo aprobé todo en junio. Ahora empiezo 3º. Me siento orgullosa.

- **¿Cómo es *Los tejados donde fuimos más que amigos*?**
- Buscaba algo más acorde con mi edad. En el anterior disco, quizá por las prisas, creo que elegí algunas canciones que no me pegaban. Necesitaba más fuerza, más frescura, más juventud. Que sonara verdadero, real. Sentir el sudor del batería, cómo le duele el brazo al guitarrista. Y estoy muy contenta. Después de tanto trabajo, buscaba vitalidad y la he conseguido. He barajado muchísimas canciones hasta encontrar las que me lleguen, las que me digan algo para poder transmitirlo. Que muevan algo en mí para que yo pueda moverlo en otras personas. Quería un disco que no fuera monótono, con la misma esencia pero también ameno, con diferentes caminos.
  
- **¿Por qué una canción en italiano?**
- Llevo cuatro años estudiando italiano, he viajado mucho a Italia de intercambio y "Gli ostacoli del cuore" es una de mis canciones favoritas. Me encanta Elisa Toffoli y decidí hacer mi versión. No dio tiempo a grabar la versión con Elisa haciendo su parte en castellano, pero yo la canto en italiano. La siento como mía.
  
- **¿No te consideras compositora?**
- Hago canciones, pero me da mucha vergüenza enseñarlas. Soy muy autocrítica, negativa, exigente conmigo misma. Tengo que superarlo y en el próximo disco seguro que hay composiciones mías.
  
- **¿Qué sientes cuando cantas ante el público?**
- Cuando subo al escenario es como si estuviera en trance, sintiendo la música. Intento transmitir el sentido de la canción, meterme en su historia y traspasarla al público. Me emociono mucho cantando, no lo puedo evitar. Si una canción no te llena ni te gusta, es lo peor. Entonces la música no tiene sentido.

[www.myspace.com/mariavillalonmusic](http://www.myspace.com/mariavillalonmusic)  
<http://mariavillalon.es>